

EXTRAVAGANTE WONDERKAMER

Kunst, design en mode komen samen in de creatieve ontwerpstudio annex 'verzamelaarsloft' van modeontwerpster Patrice Luykx en interieurontwerper Thijs Murré. Welkom in de wondere wereld van The Random House.

Fotografie Kasia Gatkowska Tekst Natasja Admiraal

In The Random House is een zonnige sfeer gecreëerd met Cubaans groene kalkverf op de muren. Het interieur is gevuld met bijzondere interieurobjecten uit alle windstreken en kunst van Jasper Krabbé.

ENGLISH
SUMMARY

page 146

In de showroom en winkel van Quodnon, het modelabel van Patrice Luykx en Jasper Krabbé, kregen de wanden een warme aardetint. Aan de muur een uniek designobject van Thijs Murré. **Rechterpagina:** De eerste collectie van Quodnon bestaat uit Franse vintage legerjasjes, T-shirts en tassen die met de hand zijn beschilderd door kunstenaar Jasper Krabbé.

Rechts: De kracht van The Random House is de creatieve wisselwerking tussen modeontwerpster Patrice Luykx en interieurontwerper Thijs Murré.



V

an buiten is er niets bijzonders te zien aan de voormalige garage in Amsterdam-West. Eenmaal de voordeur door, via de hal die is gestuct in International Klein Blue (intens blauw, naar de Franse schilder Yves Klein), betreed je een groene oase waar exotische palmen, bananenbomen en vitrinekasten tot het plafond reiken. Het contrast kan haast niet groter: zo grauw en regenachtig als het buiten is, zo zinnenprikkelend en zomers is het in The Random House, waar een sfeer wordt opgeroepen van lang vervlogen tijden met een eigen-tijdse twist.

'Dat verrassingseffect beleef je ook in Marrakesh', vertellen Patrice Luykx en Thijs Murré, net terug van een inkoopreis naar Marokko, 'je wandelt een doodgewoon straatje in, ontdekt een poort en wanneer je die open kom je plotseling in een adembenemende riad terecht.' We lopen samen door de enorme ruimte die is getransformeerd tot een extravagante wonderkamer. Op de muren Cubaans groene en aarderode kalkverf, de industriële vloer is intact gelaten. Dit is de plek waar de modeontwerpster en de interieurontwerper werken aan creatieve projecten. Daarnaast zijn er unieke stukken van het nieuwe modelabel Quodnon te koop, steeds wisselende items op het gebied van mode, design en interieur en kunstwerken van Jasper Krabbé. Van monumentale schilderijen tot wanden met series portretten die hij 'clouds' noemt.

'Een prikkelende werkomgeving maakt creatief'



*De keuken is een eigen ontwerp van Thijs Murré en werd op maat gemaakt van een verrassende mix van materialen : oude luiken, koper, marmer en hout. Het fornuis is van Boretti. Cactussen en curiosa zorgen voor groene accenten. **Rechterpagina:** Kunstenaar Jasper Krabbé rangschikt de serie portretten in één van zijn samengestelde wanden die hij 'clouds' noemt. **Onder:** Eén van de favoriete objecten van interieurontwerper Thijs Murré is dit antieke opgezette oor van een olifant vanwege de bijzondere structuur.*



MYSTERIEUZE MIX EN MATCH

Het idee voor The Random House speelde al lang door haar hoofd, vertelt Luykx aan de royale tafel, afkomstig uit de werkkamer van haar vader die ook werkzaam was in de mode. Vijftien jaar geleden deelden zij en Murré een studio in een antikraakpand. Daar ontstond de droom om een plek te creëren gevuld met mooie objecten die weerspiegelen waar zij als ontwerpers voor staan. De verbouwing nam uiteindelijk ruim een half jaar in beslag. Een intensieve periode waarin ze 'van hot naar her' zijn gereden op zoek naar de juiste luiken, het koper voor de kranen, de marmeren brokstukken voor het aanrecht en de Indonesische tempeldeuren waarachter de koelkasten schuilgaan. Niets is standaard in The Random House. 'Dat is onze kracht, maar ook ons kruis', zegt Murré. Het resultaat is een mysterieuze mix van curiosa en designitems, sommige verzameld tijdens verre reizen. Rotan kuipstoelen, kleurrijke kralenbeelden, vogelkooitjes, een antiek opgezet oor van een olifant, groen geglazuurd aardewerken servies: de objecten lijken random gekozen en toch past alles wonderwel bij elkaar.

GEEN COMPROMISSEN

Alle voorwerpen reflecteren hun persoonlijke, eclectische smaak. 'We hoefden aan niemand verantwoording af te leggen', vertelt Luykx. Het interieur zit dan ook vol eigenwijze details. Twee gouden tijgerbeelden hebben elk de functie gekregen van een deurknop. Zou je ze op tafel zetten dan ogen ze hoogstwaarschijnlijk kitscherig, maar in deze hoedanigheid geven ze de groene kastdeuren fun. Zo worden er meer bestaande objecten uit hun context gehaald. Dat geldt ook voor het nieuwe modelabel van





Linkerpagina: Patrice Luykx en Thijs Murré in het interieur dat is gevuld met kunst en design objecten waar ze zelf warm voor lopen. **Rechts:** Unieke ontwerpen uit de eerste collectie van modelabel Quodnon. Aan de muur hangt een opgezette krokodil. **Rechtsonder:** The Random House is niet alleen een creatieve ontwerpstudio, er worden ook telkens wisselende items op het gebied van mode, interieur en kunst verkocht. **Onder:** Twee gouden tijgerbeelden hebben elk de functie gekregen van deurknop.





De wanden in de hal en het toilet zijn gestuct in International Klein Blue, een intense blauwtint vernoemd naar de Franse schilder Yves Klein.

Links: *Kunstenaar Jasper Krabbé voor zijn werk. Hij maakt zowel monumentale schilderijen als series portretten. De groene kalkverf werd zelf gemengd met mineralenverf en natuurlijke pigmenten uit Italië.*

Luykx en Krabbé. Quodnon betekent: 'hetgeen niet het geval is'. Voor de eerste collectie verzamelde ze Franse vintage legerjasjes, tassen en T-shirts, die met de hand zijn beschilderd door Jasper Krabbé. In de voering of kraag zijn gedichten en tekeningen gestikt. Ieder item vertelt een eigen verhaal. 'Zelfs de kartonnen enveloppen waar de T-shirts in worden verpakt zijn voorzien van kunstprints. Ik kwam op het idee toen ik de vele handbeschilderde kaarten en brieven zag die Jasper naar huis stuurde toen hij in New York woonde, en die zijn moeder allemaal heeft bewaard.'

PURE SCHOONHEID

Thijs Murré liet zich voor The Random House inspireren door de woonkamer van een fictieve verzamelaar. Murré verwierf naam met zijn fascinerende interieurs voor restaurants als Lion Noir, Rose's Cantina en Blue Boy. Wanneer hij de artistieke begeleiding van een particuliere woning op zich neemt, werkt hij samen met de architect van de opdrachtgever. Om de bewoners onder te dompelen in zijn belevingswereld neemt hij hen het liefst mee naar Parijse antiekmarkten. Het woord 'praktisch' komt niet in zijn designwoordenboek voor. Een epoxy gietvloer vergelijkt hij met botox. 'Smetteloze interieurs, daar vind ik niets aan. Bij de Sfinx van Gizeh is de neus afgebrokkeld, dat maakt dit wereldberoemde beeld met al zijn gebreken prachtig. Vanessa Paradis zou niet zo'n

bijzondere verschijning zijn zonder dat spleetje tussen haar voortanden.'

REURING EN STILTE

Er wordt op de deur geklopt. Het is de bovenbuurman die een kijkje komt nemen, toevallig ook een designer. Vanuit zijn kantoor kijkt hij uit op het dakterras van The Random House. Zijn oog werd getrokken door de mooie gordijnstof: daar móet een creatief bedrijf achter schuilgaan, zo beredeneerde hij nieuwsgierig. Het is precies wat de initiatiefnemers willen bereiken: reuring creëren. Om de drie maanden zal The Random House een weekend worden omgetoverd tot conceptstore. Aanstormende buitenlandse kunstenaars krijgen er een podium om te exposeren. De ontwerpers fantaseren verder over het inrichten van complete restaurants in dezelfde uitgesproken stijl. 'Een prikkelende werkomgeving maakt creatief', besluit Luykx. 'Eigenlijk zou je hier het liefst willen wonen.' Murré beaamt: 'Deze ruimte geeft inspiratie. Ook 's avonds, als ik hier in mijn eentje zit, geniet ik van al die verborgen hoekjes en de serene stilte.' **R**

The Random House is kunstgalerie, verzamelaarsloft, vaudeville podium en designstudio ineen. Elke vrijdag geopend van 12 tot 18 uur en op afspraak. therandomhouse.amsterdam